

«Утверждаю»  
Директор МОУ СОШ №4

Одобрена  
на заседании  
школьного МС

Рассмотрена и обсуждена  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла

«\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г. «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г. «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г.

# **Образовательная программа по литературе 9 класс**

Составитель Рылова О.В.,  
учитель русского языка и  
литературы высшей категории.

2011 – 20012 учебный год.

## 1.5. Рабочая программа 9 класс

### 1.5.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- Г.Р.Державин «Властителем и судиям»,
- Л.Н. Толстой «Юность»,
- И.А.Бунин «Тёмные аллеи»,
- Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...», обеспечивающие процесс обучения.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных; представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считают необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...»; И. Тургенев. «Бежин луг»; В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучавшиеся в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрирует 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков и пр.)

Изучение учебного материала ведется на базовом уровне.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Учащиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления, ) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### **Учащиеся должны уметь:**

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

## 1.5.2. Содержание рабочей программы

### ✓ Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

#### Теория литературы

- Литература как искусство слова (углубление представлений)

### • Древнерусская литература

- ✓ Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
- ✓ «Слово о полку Игореве»
  - История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

#### Теория литературы

- Слово как жанр древнерусской литературы

### • Русская литература XVIII века

- ✓ Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
- ✓ Михаил Васильевич Ломоносов
  - Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
  - «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
  - Прославления Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова

#### Теория литературы

- Ода как жанр лирической поэзии

- ✓ Гавриил Романович Державин
  - Жизнь и творчество (обзор).
  - «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации
  - «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворениях собственного поэтического новаторства.
- ✓ Александр Николаевич Радищев
  - Слово о писателе
  - «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение, Черты сентиментализма в произведении.

#### Теория литературы

- Жанр путешествия

- ✓ Николай Михайлович Карамзин
  - Слово о писателе

- Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герой повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

### Теория литературы

- Сентиментализм (начальное представление)

## • Русская литература XIX века

- ✓ Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
- ✓ Василий Андреевич Жуковский.
  - Жизнь и творчество (обзор).
  - «Море». Романтический образ моря.
  - «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
  - «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

### Теория литературы

- Баллада (развитие представлений)
- ✓ Александр Сергеевич Грибоедов
  - Жизнь и творчество (обзор).
  - «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.
- ✓ Александр Сергеевич Пушкин
  - Жизнь и творчество (обзор).
  - Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник воздвиг нерукотворный...»
  - Одухотворенность, чистота, Чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...
  - Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир естественный – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
  - «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
  - Онегинская строфа. Структура текста, Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критике (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая критика – А.А.Григорьев; «почвенники»- Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
  - «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

### Теория литературы

- Роман в стихах (начальные представления)
  - Реализм (развитие понятия)
  - Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)
- ✓ Михаил Юрьевич Лермонтов
- Жизнь и творчество (обзор).
  - «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
  - Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
  - Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
  - Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

### Теория литературы

- Понятие о романтизме (закрепление понятия).
  - Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).
- ✓ Николай Васильевич Гоголь
- Жизнь и творчество (обзор).
  - «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
  - Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

### Теория литературы

- Понятие о герое и антигерое.
  - Понятие о литературном типе.
  - Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
- ✓ Александр Николаевич Островский
- Слово о писателе
  - «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

### Теория литературы

- Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
- ✓ Федор Михайлович Достоевский
  - Слово о писателе
  - «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

### Теория литературы

- Повесть (развитие понятия).
- ✓ Лев Николаевич Толстой
  - Слово о писателе
  - «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)
- ✓ Антон Павлович Чехов
  - Слово о писателе
  - «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,
  - «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

### Теория литературы

- Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
- ✓ Из поэзии XIX века
  - Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

### Теория литературы

- Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## • Русская литература XX века

- ✓ Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
- ✓ Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
- ✓ Иван Алексеевич Бунин
  - Слово о писателе
  - Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
- ✓ Михаил Афанасьевич Булгаков
  - Слово о писателе



- Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

### Теория литературы

- Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
- ✓ Михаил Александрович Шолохов
- Слово о писателе
- Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика, Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

### Теория литературы

- Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
- ✓ Александр Исаевич Солженицын
- Слово о писателе
- Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

### Теория литературы

- Притча (углубление понятия).
- ✓ Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
- ✓ Александр Александрович Блок
- Слово о поэте
- «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
- ✓ Сергей Александрович Есенин
- Слово о поэте
- «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
- ✓ Владимир Владимирович Маяковский
- Слово о поэте
- «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
- ✓ Марина Ивановна Цветаева
- Слово о поэте
- «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о

Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

- ✓ Николай Алексеевич Заболоцкий
  - Слово о поэте
  - «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя
- ✓ Анна Андреевна Ахматова
  - Слово о поэте
  - Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
- ✓ Борис Леонидович Пастернак
  - Слово о поэте
  - «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
- ✓ Александр Трифонович Твардовский
  - Слово о поэте
  - «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

#### Теория литературы

- Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
- ✓ Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В.Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### • **Зарубежная литература**

- ✓ Гай Валерий Катулл
  - Слово о поэте
  - «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).
- ✓ Гораций
  - Слово о поэте
  - «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

- ✓ Данте Алигьери
  - Слово о поэте
  - «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.
- ✓ Уильям Шекспир
  - Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.
  - «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

### Теория литературы

- Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
- ✓ Иоганн Вольфганг Гёте
  - Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.
  - «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).
  - «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
  - Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

### Теория литературы

- Философско-драматическая поэма.

### 1.5.3. Календарно – тематический план

| №                               | Название темы урока                                                         | Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во часов | Тип и форма урока        | Дата |      |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|------|------|
|                                 |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                          | План | Факт |
| <b>Введение</b>                 |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                          |      |      |
| 1                               | Литература как искусство слова                                              | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе | 1            | Беседа                   |      |      |
| <b>Древнерусская литература</b> |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                          |      |      |
| 2                               | Литература Древней Руси                                                     | Сложный путь развития русской литературы. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.                                                                                                                                                                                                                                 | 1            | Лекция                   |      |      |
| 3                               | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы      | Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения                                                                                                                                           | 1            | Лекция                   |      |      |
| 4                               | «За землю Русскую». Патриотический пафос «Слова».                           | Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Осмысление текста памятника. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».                                                                                                                                                                                      | 1            | Беседа                   |      |      |
| 5                               | Вечные образы «Слова...»                                                    | Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины                                                                                                                                                                                                                                                  | 1            | Беседа                   |      |      |
| 6                               | <b><u>Р.р</u></b> Сочинение по «Слову о полку Игореве».                     | Создание собственного текста заданного типа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2            | Урок развития речи.      |      |      |
| 7                               |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                          |      |      |
| 8                               | <b><u>Вн. чт</u></b><br>Преемственность национальных традиций в современной | Преемственность национальных традиций в современной литературе. Современная литература о Великой Отечественной войне. В.                                                                                                                                                                                                                                                | 2            | Урок внеклассного чтения |      |      |

|                              |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                |  |  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|
| 9                            | литературе.<br>Современная<br>литература<br>Великой<br>Отечественной<br>войне. | Васильев «А зори здесь<br>тихие...»                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                |  |  |
| <b>Литература XVIII века</b> |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                |  |  |
| 10                           | Общая<br>характеристика<br>русской литературы<br>XVIII века.                   | Идейно-художественное<br>своеобразие литературы эпохи<br>Просвещения. Классицизм как<br>литературное направление. Идея<br>гражданского служения,<br>прославление величия и<br>могущества Российского<br>государства. Античность и<br>классицизм.                                                                          | 1 | Лекция                         |  |  |
| 11                           | М.В. Ломоносов<br>«Живое единство<br>наук и художеств»                         | Жизнь и творчество (обзор).<br>Ученый, поэт, реформатор<br>русского литературного языка.<br>«Вечернее размышление о<br>Божием величестве при случае<br>великого северного сияния».<br>Прославление Родины, мира,<br>науки и просвещения в одах<br>Ломоносова                                                              | 1 | Лекция<br>Беседа               |  |  |
| 12                           | <b><i>Вн. чт</i></b> Мольер –<br>великий<br>комедиограф эпохи<br>классицизма.  | Жизнь и творчество (обзор).<br>«Мещанин во дворянстве»-<br>сатира на дворянство и<br>невежественных буржуа.<br>Особенности классицизма в<br>комедии. Комедийное<br>мастерство Мольера. Народные<br>истоки смеха Мольера.<br>Общечеловеческий смысл<br>комедии.                                                            | 1 | Урок<br>внеклассного<br>чтения |  |  |
| 13                           | Г. Р. Державин: поэт<br>и гражданин                                            | Особенности классицизма<br>в поэзии Державина. Традиции и<br>новаторство в поэзии<br>Державина. Жанры лирики.<br>Отражение в стихотворениях<br>представлений о подлинных<br>жизненных ценностях.<br>Философская проблематика<br>произведений. Взгляд<br>Державина на роль поэта и<br>поэзии в стихотворении<br>«Памятник» | 1 | Беседа                         |  |  |

|                            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                     |  |  |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--|--|
| 14                         | «Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева                                | Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма                                                                                                                 | 1 | Лекция<br>Беседа    |  |  |
| 15                         | «Он имел душу, он имел сердце!». Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»               | Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы                                                                                                                                                                        | 1 | Беседа              |  |  |
| <b>Литература XIX века</b> |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                     |  |  |
| 16                         | Общая характеристика русской литературы первой четверти XIX века.                   | Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста | 1 | Лекция              |  |  |
| 17                         | «Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский.                   | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову                                                                                                | 1 | Лекция<br>Беседа    |  |  |
| 18                         | «Лучший друг нам в жизни сей - вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады | Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |

|    |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|--|--|
|    | «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры                 | символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам                                                                                                                                                           |   |                                                  |  |  |
| 19 | «Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова | Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | Урок с использованием мультимедийной презентации |  |  |
| 20 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии                  | Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт), чтение монологов 1 действия; комментированное чтение 5-8 явлении, выявление черт характера персонажей через речевую характеристику                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |
| 21 | «Век нынешний и век минувший».                                               | Анализ 2 действия. Чацкий и фамусовская Москва. Толкование слов: карбонарий, хрипун, фагот, пономарь, разумник; прямое и переносное значение слова. Нахождение связей и противоречия между персонажами, раскрытие различных черт характеров, определение основного конфликта; выявление типических черт характера, присущих представителям «века минувшего» Сопоставительный анализ монологов. Ответ на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | 1 | Беседа                                           |  |  |
| 22 | «Можно ль против всех!»                                                      | Анализ 3 действия. Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии. Значение сцены бала в развитии конфликта; приёмы создания коллективной характеристики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |

|    |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                             | фамусовского общества; ответ на вопросы: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Как оценивают они высказывания Чацкого? Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей                                                                          |   |                                                  |  |  |
| 23 | Не образумлюсь... виноват...»                                                               | Анализ 4 действия. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание, анализ монолога Чацкого. Ответ на вопросы: в чем горе, которое приносит Чацкому ум; в чём драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии «открытым»? Письменный ответ на вопрос «Как я понимаю смысл названия комедии?»                                                                     | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |
| 24 | Жанр высокой комедии. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова                                 | Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова<br>Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний»: работа с текстом критической статьи, определение её концепции; составление тезисного плана.                                                                                                      | 1 | Беседа                                           |  |  |
| 25 | <b>Р.р</b> Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».                                   | Создание собственного текста заданного типа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | Урок развития речи.                              |  |  |
| 26 |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                  |  |  |
| 27 | А.С. Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг»                                                | Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | Урок с использованием мультимедийной презентации |  |  |
| 28 | И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина | Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики А.С. Пушкина. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. | 1 | Беседа                                           |  |  |
| 29 | «Пока свободу горим...»                                                                     | Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина. «Чувства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |



|    |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                     |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--|--|
|    | Вольнолюбивые мотивы лирики.                                              | добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю». Анализ стихотворения по опорным вопросам.                                                                                                                                                                                          |   |                     |  |  |
| 30 | «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина   | Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. Анализ стихов «И.И. Пущину», «19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Арион», ответы на вопросы: какими чувствами проникнуты стихи; кому они посвящены? Каково отношение Пушкина к лицейским друзьям; что общего в судьбах А.А. Дельвига, И.И. Пущина, В. Кюхельбекера, А.С. Пушкина? Письменный ответ вопрос «Что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, почему следует её беречь?» | 1 | Практикум           |  |  |
| 31 | «Я вас любил...» Любовная лирика поэта.                                   | Любовная лирика поэта Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворения по опорным вопросам. Сообщение-презентация учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило».                                                                   | 1 | Семинар             |  |  |
| 32 | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская Лирика А.С. Пушкина   | Философская лирика А.С. Пушкина. Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Анализ стихотворения по опорным вопросам. Ответ на вопрос: «Как вы понимаете высказывание Гоголя о лирике А.С. Пушкина: «В каждом слове бездна пространства?»                                                                                          | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 33 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | Практикум           |  |  |

|    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                          |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|--|--|
|    | Пушкина                                                                                      | Сопоставление стихотворений Ломоносова и Державина с стихотворением Пушкина. Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                          |  |  |
| 34 | <b><u>Р.р</u></b> Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося) | Интерпретация стихотворения по предложенному плану. Понимание идейно-художественного своеобразия стиха; умение разъяснять смысл текста, соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом, аргументировать свою точку зрения, находить ключевой образ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | Урок развития речи.      |  |  |
| 35 | <b><u>Вн. чт</u></b> «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»        | Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. Ответы на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев, экзотический колорит, таинственность характеров, непрояснённая многих ситуаций, поэму нельзя считать целиком романтической; какие реалистические черты присутствуют в поэме? Сопоставление Алеко и Старика: кто из них действительно «вольный житель мира»? В чём истинная свобода человека? Можно ли удержать любовь? Что лучше - гордость или смирение? | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 36 | <b><u>Вн. чт</u></b> «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы.                         | Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Ответы на вопросы: почему «гений и злодейство – две вещи несовместные»? Как вы думаете, неизбежен ли конфликт Сальери и Моцарта? Что стоит за ним, только ли банальная зависть? В чём видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения к людям, к искусству?                                                                                                                             | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                     |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--|--|
| 37 | «Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»                 | Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819-1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и началах».                                                                                                                                                                     | 1 | Лекция              |  |  |
| 38 | «И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство.            | Онегин и столичное дворянство. Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения. Ответы на вопросы: как относится автор к Онегину; чем они схожи и чем отличаются? На каком фоне представлен герой? Как характеризует Пушкин столичное дворянство? Почему автор, в отличие от Онегина, не испытывает хандры? Каков смысл эпиграфа к первой главе?                                                        | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 39 | «И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство. | Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского. Ответы на вопросы: как сопоставление Онегина с поместным дворянством оттеняет образ Онегина; какой в романе предстаёт жизнь поместного дворянства? Можно ли согласиться с мнением критика, что в романе «показан внутренний кризис дворянского общества»? На игре каких слов построен эпиграф к 2 главе? Каков его смысл? К каким жизненным выводам приходит Евгений Онегин? | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 40 | «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский                                         | Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского. Анализ 3 главы романа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 41 | «Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга                 | Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Выразительное чтение письма Татьяны, разговора с няней; составление сравнительной характеристики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |

|    |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |                     |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--|--|
|    |                                                                     | Ольги и Татьяны. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                     |  |  |
| 42 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин | Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г.Белинского Ответы на вопросы: является ли ответ Онегина исповедью или проповедью; как объясняет автор причины перемен, которые произошли в душе Онегина?<br>Как сам герой романа характеризует изменения, произошедшие в его душе, в письме к Татьяне? Какие перемены произошли во внешнем и внутреннем мире Татьяны? Что мешает героине Пушкина поверить в любовь Онегина? Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо, бесспорно, она главная героиня»? | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 43 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.          | Образ автора в произведении. Реализм и энциклопедизм романа.____Различение образа автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценка роли лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнение идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. Какова основная тематика лирических отступлений в романе? Какие проблемы философской лирики нашли отражение в лирических отступлениях? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Согласны ли вы с утверждением, что в основе романа лежит конфликт между Автором и его героем?                                             | 1 | Беседа              |  |  |
| 44 | <b>Р.р</b> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».      | Создание собственного текста заданного типа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | Урок развития речи. |  |  |
| 45 |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |                     |  |  |

|    |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|--|--|
| 46 | «Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова                                       | Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова                                                                                                                                                                           | 1 | Урок с использованием мультимедийной презентации |  |  |
| 47 | «Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова                                  | Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». Анализ стихотворения по вопросам.                                                | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |
| 48 | «Печально я гляжу на наше поколенье...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова) | Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание». Анализ стихотворения по вопросам. Письменный ответ на вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»                                  | 1 | Практикум                                        |  |  |
| 49 | «Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова.                                          | Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...). Сообщение презентация учащихся об адресатах любовной лирики.                                                   | 1 | Семинар                                          |  |  |
| 50 | «Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.                      | Чтение и анализ стихотворений «Есть речи - значенье», «Пророк» «Поэт». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России сопоставление двух «Пророков» (А.С.Пушкин и М.Ю.Лермонтов)         | 1 | Практикум                                        |  |  |
| 51 | <u>Р.р</u> Интерпретация лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова. (по выбору учащегося)              | Интерпретация стихотворения по предложенному плану. Понимание идейно-художественного своеобразия стиха; умение разъяснять смысл текста, соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом, аргументировать свою точку зрения, находить ключевой образ. | 1 | Урок развития речи.                              |  |  |
| 52 | «Лермонтов-прозаик – это чудо» (Л.Н.Голстой). «Герой нашего первый психологический роман.              | Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Смысл названия. Особенности композиции. Главные и второстепенные герои.                                                                     | 1 | Лекция                                           |  |  |
| 53 | Печорин и «горцы»                                                                                      | Загадки образа Печорина в                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | Беседа                                           |  |  |

|    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                     |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--|--|
|    |                                                                            | повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                     |  |  |
| 54 | Печорин и Максим Максимыч                                                  | Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Анализ эпизода «Последняя встреча Печорина и Максима Максимыча», составление таблицы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 55 | Печорин в обществе «честных контрабандистов»                               | Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 56 | Печорин и «водяное общество»                                               | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера. Выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля;художественный пересказ сцены дуэли; выразительное чтение сцены погони; анализ сцен по плану.                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 57 |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                     |  |  |
| 58 | Можно ли назвать Печорина фаталистом?                                      | Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Ответы на вопросы: как Лермонтов отвечает на основной философский вопрос «Свободен ли человек, или его судьба predetermined заранее?»<br>Почему современный человек, по мнению Печорина, не способен к великим жертвам? Какие черты личности Печорина проявляются в повести? В чём философский характер повести? Можно ли назвать повесть «Фаталист» эпилогом романа? Письменные ответы на вопросы: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?» | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 59 | Споры о романтизме и реализме романа «герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова | Художественные особенности романа. Жанр и композиция. Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | Семинар             |  |  |
| 60 | <b>Р.р</b> Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени      | Создание собственного текста заданного типа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | Урок развития речи. |  |  |
| 61 |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                     |  |  |

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|--|--|
| 62 | «На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | Урок с использованием мультимедийной презентации |  |  |
| 63 | «Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя                       | «Мёртвые души» -история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием                                                                                                                                                | 1 | Лекция                                           |  |  |
| 64 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка                        | Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки. Работа с таблицей «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова; устная характеристика помещиков по плану.                 | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |
| 65 | Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев                         | Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков. Работа с таблицей «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; устная характеристика помещиков по плану.                                                                                                                                                                     | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |
| 66 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина                         | Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Работа с таблицей «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; устная характеристика помещиков по плану. Ответы на вопросы: почему омертвела душа Плюшкина; по какому принципу следуют друг за другом «помещичьи» главы поэмы? Случайно ли галерея помещиков начинается Маниловым, а заканчивается Плюшкиным? | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |
| 67 | «Город никак не уступал другим губернским городам»                                  | Мёртвые и живые души: городские чиновники. Пересказ «Повести о капитане Копейкине»; смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»<br>Ответы на вопросы: каков собирательный образ чиновников; согласны ли вы с утверждением Собакевича, что здесь «мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»? Как характеризует автор                        | 1 | Беседа<br>Практикум                              |  |  |

|    |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                                                                   | взаимоотношения чиновников?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                |  |  |
| 68 | «Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме                                                                                                           | Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | Беседа<br>Практикум            |  |  |
| 69 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме                                                                                                                 | Поэма о величии России. Осмысление тематики лирических отступлений. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского                                                                                                                       | 1 | Семинар                        |  |  |
| 70 | <b>Р.р</b> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя                                                                                                                        | Создание собственного текста заданного типа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | Урок развития речи.            |  |  |
| 71 |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                |  |  |
| 72 | А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»                                                                                                                        | Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии                                                                                                                                                                                                                              | 1 | Лекция<br>Беседа               |  |  |
| 73 | Любовь в патриархальном мире.                                                                                                                                     | Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя -положительные герои пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты. Ответы на вопросы: почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Коршунова; что им движет, каковы мотивы его поступков?                                                 | 1 | Беседа<br>Практикум            |  |  |
| 74 | Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».                                                                                            | Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского                                                                          | 1 | Лекция<br>Беседа               |  |  |
| 75 | <b>Вн. чт</b> Л.Н.Толстой «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. | 1 | Урок<br>внеклассного<br>чтения |  |  |



|                           |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                          |  |  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|--|--|
|                           |                                                                              | Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                          |  |  |
| 76                        | А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»                | Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.                                                                                                                                                                                     | 1 | Беседа                   |  |  |
| 77                        | <b>Вн. чт</b> Богатство русской поэзии                                       | Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений                                                                                                                                                                                             | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |
| <b>Литература XX века</b> |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                          |  |  |
| 78                        | Человек и история                                                            | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | Лекция                   |  |  |
| 79                        | И.А.Бунин «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.       | Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | Беседа                   |  |  |
| 80                        | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи»                            | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | Практикум                |  |  |
| 81                        | Собаки – народ умный». М.А. Булгаков «Собачье сердце».                       | М. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова- сатирика. Прием гротеска в повести                                                                                                                                                                                                                     | 1 | Лекция<br>Беседа         |  |  |
| 82                        | «Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства» | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Пересказ эпизодов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья». Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова-человека. Ответ на вопрос: как вы думаете, Шариков имеет человеческое сердце или Шариков - человек с собачьим сердцем? | 1 | Практикум                |  |  |
| 83                        | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и                             | М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | Беседа                   |  |  |

|    |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                     |  |  |
|----|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|--|--|
|    | судьба человека                                       | рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Ответы на вопросы: что привносит в рассказ картина не просто весны, а первой послевоенной весны; как вы понимаете слова критика о том, что «в зачине намечаются две темы - войны и весны, смерти и жизни, - сложное и глубокое сочетание которых образует музыку произведения»? В чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова? |   |                     |  |  |
| 84 | Образ Андрея Соколова                                 | Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широта типизации. Чтение эпизода «При каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен»; пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Письменный ответ: какие грани русского национального характера этот герой воплощает?                                                                    | 1 | Практикум           |  |  |
| 85 | «Праведник и пророк». А.И. Солженицын «Матрёнин двор» | Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя-рассказчика. Ответы на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика? Пересказ с привлечением текста: судьба Матрёны. Выписать из текста наиболее характерные высказывания Матрены                                                                                                                                   | 1 | Беседа              |  |  |
| 86 | «Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны    | Образ Матрёны. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Ответы на вопросы: каково авторское отношение к героине; как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»? В чём заключается притчевый характер рассказа?                                                                                                      | 1 | Беседа<br>Практикум |  |  |
| 87 | А. Блок. «Трагический тенор эпохи»                    | А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | Беседа              |  |  |

|    |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                          |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|--|--|
|    |                                                                             | краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта                                                                                        |   |                          |  |  |
| 88 | В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»                     | Слово о поэте. «Люблю» (отрывки), «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта                                                                                                                            | 1 | Беседа<br>Практикум      |  |  |
| 89 | С.Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина                   | С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии                                          | 1 | Беседа                   |  |  |
| 90 | А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой               | А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Ответ на вопрос: что значат слова: «Я научила женщин говорить...»; как вы их понимаете? | 1 | Беседа                   |  |  |
| 91 | Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»                         | Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта.                                                                                                    | 1 | Беседа<br>Практикум      |  |  |
| 92 | Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты - человек!»    | Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.                                                                                                                         | 1 | Беседа                   |  |  |
| 93 | А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне            | А. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений                                                                                                                                    | 1 | Беседа<br>Практикум      |  |  |
| 94 | <b><u>Р.р</u></b> Анализ любимого стихотворения поэта XX века               | Образ России в поэзии XX века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии                                                                                                                                                                             | 1 | Урок развития речи.      |  |  |
| 95 | <b><u>Вн. чт</u></b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков | А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В.Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов «Тройка» («Что ты жадно                                                                                                                                  | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |

|    |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|
|    |                                                                | <p>глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий «Признание» и др. Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека</p>                                                                                                              |   |                                |  |  |
| 96 | <b><u>Вн. чт</u></b> Ю. Бондарев «Горячий снег»                | <p>«Горячий снег» Сталинграда. Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира. Ответы на вопросы: какие страницы романа рисуют жестокий лик войны; сопоставить нравственные установки лейтенантов Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам они пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздовский? В чём драматизм судьбы командарма Бессонова? Почему «право командовать и решать судьбы десятков тысяч людей» автор определяет как «великое и опасное»? Какова роль метафоры «горячий снег» в общей концепции романа?</p> | 1 | Урок<br>внеклассного<br>чтения |  |  |
| 97 | <b><u>Вн. чт</u></b> Герои «живой души» в рассказах Б. Екимова | <p>Нравственная проблематика рассказов Б. Екимова, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой». Ответы на вопросы: в чём смысл названия рассказа «Живая душа»; каким изображает автор своего юного героя? Как вы понимаете смысл финала рассказа? Что объединяет рассказ «Живая душа» с рассказом «Некому посидеть со старухой»? Какие душевные качества ценит автор в своём герое? Почему именно маленький Гриша, герой рассказа «Ночь исцеления», смог помочь своей бабушке?</p>                                            | 1 | Урок<br>внеклассного<br>чтения |  |  |

## Зарубежная литература

|     |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|
| 98  | <b>Вн. чт</b> Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. | Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)                                                                                                                                                                        | 1 | Урок<br>внеклассного<br>чтения |  |  |
| 99  | Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия                                  | Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | Беседа<br>Практикум            |  |  |
| 100 | Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»                                                 | Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | Лекция                         |  |  |
| 101 | Уильям Шекспир. «Гамлет»- «пьеса на века»                                                                                | Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература | 1 | Беседа                         |  |  |
| 102 | <b>Вн. чт</b> И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения                                                 | Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | Урок<br>внеклассного<br>чтения |  |  |

### 1.3.4. Ресурсное обеспечение рабочей программы

#### ✓ *для учителя:*

- Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
- Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
- Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
- Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
- Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
- Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. - М.: Материк Альфа, 2004.
- Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
- Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.
- Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2005.
- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. - М.: ВЛАДОС, 2000.
- Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово – учебная книга, 2003.
- Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 2006.
- Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.

#### ✓ *для учащихся:*

- Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. - СПб.: Паритет, 2002.
- Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение, 2006.
- Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
- Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2008.
- Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006