

«Утверждаю»  
Директор МОУ СОШ №4

Одобрена  
на заседании  
школьного МС

Рассмотрена и обсуждена  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла

«\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г. «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г. «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г.

# **Образовательная программа по литературе 8 класс**

Составитель Рылова О.В.,  
учитель русского языка и  
литературы высшей категории.

2011 – 20012 учебный год.

## 1.4. Рабочая программа 8 класс

### 1.4.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

Программа рассчитана на 68 часа, из них на развитие речи - 10 часов, сочинения -5(классных 2, домашних 3),внеклассное чтение -10 часов.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- ✓ «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- ✓ К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- ✓ М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);
- ✓ С.А. Есенин «Пугачев»;
- ✓ И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

#### **Виды контроля:**

- промежуточный; пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных; представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема

литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считают необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...»; И. Тургенев. «Бежин луг»; В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучавшиеся в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрирует 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков и пр.)

Программа направлена на реализацию основных целей современного школьного литературного образования: формирование читательской культуры обучающегося и одновременное формирование его личности.

*Владение читательской культурой* подразумевает, что обучающийся:

- умеет видеть за словом его носителя (чувствует стилистическую окрашенность слова, оценку, воплощенную в слове);
- проявляет интерес к обозначаемым словом реалиям или понятиям (к культурно-историческому семантическому ореолу слова);
- умеет найти в произведении непонятные для себя, “тёмные”, места и задуматься над их художественным значением (с этого и начинается анализ художественного произведения);
- ощущает литературное произведение как неповторимый художественный мир;
- умеет относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;
- в процессе обучения школьник учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её

Таким образом, проблемный разговор о литературе, ведущий к пониманию ценностных смыслов художественного произведения, идёт на уроке не поверх текста, а на основе содержательного анализа всех уровней его художественной формы. Поэтому такая глобальная цель образования, как воспитание личности средствами литературы, решается через формирование читательской культуры обучающегося. Развитие читательской культуры, разумеется, предполагает, что все эти навыки проявляются не только при чтении произведений, разбираемых на школьных уроках литературы, но и при чтении любой другой художественной литературы, как современной, так и классической, русской и зарубежной.

Дидактические и методологические основы программы определяются мировоззренческими приоритетами современной российской педагогики, а также целями и задачами преподавания литературы как школьного предмета. Это следующие *приоритеты*:

1. *Принцип демократического и гуманистического мировоззрения, толерантности, веротерпимости и способности к диалогу. Принцип “со-чувствия” как педагогический метод и результат деятельности.*

Весь процесс обучения нацелен на воспитание широты взглядов личности, формирование её эмоциональной сферы, её умения почувствовать чужую боль, выслушать другую сторону, понять иную точку зрения, формулировать собственную позицию с учётом чужой; на воспитание толерантности, благожелательности, самокритичности.

2. *Принцип самостоятельности мышления учеников.*

В процессе обучения каждый ребёнок учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

3. *Принцип “Учитель и ученик — единомышленники...”*

Ученик — субъект познания, а не объект обучения. Процесс обучения рассматривается как диалог и совместный поиск учеников и учителя.

В основу данной программы положены *следующие принципы дидактики и методики*:

1. *Принцип преемственности обучения с основной школой.*

На каждой последующей ступени литературного образования закрепляются и углубляются читательские навыки.

2. *Принцип деятельностного обучения.*

Деятельностный принцип обучения помогает формировать активную читательскую позицию ученика и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности школьников, но и в их литературно-художественном творчестве. Это означает, что кроме работ аналитического характера школьники выполняют и творческие задания.

При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности учеников, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал. Реализация деятельностного подхода в ходе школьного литературного образования способствует развитию сильных и выравниванию слабых сторон личности ребёнка; позволит уже на ранних этапах обучения выявить одарённых учеников, а также воспитывать одарённость.

3. *Принцип “Обучение в школьном курсе идёт параллельно с исследованием”.*

Обучение в каждой рассматриваемой теме выходит за пределы изучаемых по школьной программе явлений, побуждает учеников к самостоятельному чтению, размышлению и привлечению (прежде всего под руководством учителя) внепрограммных материалов. Индивидуальная и коллективная учебно-исследовательская деятельность школьников продолжается во внешкольной деятельности и реализуется в проблемных учебно-исследовательских работах.

4. *Принцип реальной индивидуализации образования. Основы вариативного преподавания литературы в современной школе.*

Поставив перед собой такую серьёзную задачу, как задача понимания неоднозначных художественных смыслов, учитель не может не осознавать, что имеет дело с учениками разной степени мотивированности и “продвинутости” в предмете. Отсюда вытекает принцип необходимости реальной индивидуализации, которая может быть осуществлена в ходе многоуровневого подхода к преподаванию курса литературы.

По различию читательских установок и читательского мастерства можно выделить *четыре основных уровня восприятия литературного произведения*, которые и следует учитывать при преподавании литературы.

*Первый* уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения. Особенности такого восприятия были содержательно определены в работах Г.А. Гуковского: его отличает восприятие художественного произведения как реальной житейской истории; такое восприятие, будучи непосредственным и эмоциональным, создаёт основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но ещё не является достаточным.

*Второй* уровень характеризуется умением воспринимать особенности художественного произведения как обусловленные авторской волей, а также формирующимся стремлением размышлять над прочитанным.

*Третий* уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, то есть видеть в “сопряжении” художественных особенностей произведения воплощённый в этом тексте авторский замысел.

*Четвёртый* уровень восприятия литературного произведения характеризуется умением воспринимать это произведение в историко-литературном контексте — как в его связях с современностью и современной художественной культурой, так и в переключках с литературной и культурной традицией. Речь идёт о видении воплощённой в произведении традиции (выражающейся в общих темах, проблемах, художественных мотивах, типах художественных образов, реминисценциях, аллюзиях, ритмических и иных цитатах) и о трансформации этой традиции, а также о полемике с современниками и предшественниками. Кроме того, этот уровень восприятия произведения характеризуется умением критически оценивать художественно-концептуальные построения автора (то есть умением на основе анализа художественного произведения рецензировать этот текст).

Ни один из этих уровней художественного восприятия не реализуется в чистом виде. Тем не менее современное преподавание литературы учитывает все названные его типы, что позволяет реально осуществлять в школе разноуровневый подход к учащимся.

Проблемное восприятие произведения, анализ его художественного своеобразия способствуют формированию мотивации к чтению и расширению читательского опыта ученика, его продвижению на новый уровень восприятия произведения.

Настоящая программа литературного образования может быть адаптирована к каждому уровню восприятия; вместе с тем, определив “зону ближайшего развития” ученика (принцип Л.С. Выготского), учитель может адаптировать её и к каждому школьнику

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Изучение учебного материала ведётся на базовом уровне.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория,

дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **Учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезисы, конспект;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сфер своих интересов и возможностей.

### ***Применять* приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## 1.4.2. Содержание рабочей программы

- **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

- **Устное народное творчество**

- ✓ В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».
- ✓ Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
- ✓ Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

### Теория литературы.

- ✓ Народная песня, частушка (развитие представлений).
- ✓ Предание (развитие представлений).

- **Из древнерусской литературы**

- ✓ Из «*Жития Александра Невского*».
  - Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.
  - Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.
  - Художественные особенности воинской повести и жития.
- ✓ «*Шемякин суд*».
  - Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.
  - Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.
  - «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).
  - Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

### Теория литературы.

- ✓ Летопись.
- ✓ Древнерусская повесть (развитие представлений).
- ✓ Житие как жанр литературы (начальные представления).
- ✓ Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

- **Из литературы XVIII века**

- ✓ **Денис Иванович Фонвизин.**
  - Слово о писателе.
  - «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

### Теория литературы.

- ✓ Понятие о классицизме.
- ✓ Основные правила классицизма в драматическом произведении.

- **Из литературы XIX века**

- ✓ **Иван Андреевич Крылов.**
  - Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
  - «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо.
  - Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.



### Теория литературы.

- ✓ Басня.
- ✓ Мораль.
- ✓ Аллегория (развитие представлений).
  
- ✓ **Кондратий Федорович Рылеев.**
  - Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
  - **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

### Теория литературы.

- ✓ Дума (начальное представление).
  
- ✓ **Александр Сергеевич Пушкин.**
  - Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
  - **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* (**«Я помню чудное мгновенье...»**). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
  - **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
  - **«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).
  - Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

### Теория литературы.

- ✓ Историзм художественной литературы (начальные представления).
- ✓ Роман (начальные представления).
- ✓ Реализм (начальные представления).
  
- **«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.
  
- ✓ **Михаил Юрьевич Лермонтов.**
  - Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
  - **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

### Теория литературы.

- ✓ Поэма (развитие представлений).
- ✓ Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
  
- ✓ **Николай Васильевич Гоголь.**
  - Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.
  - **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

### Теория литературы.

- ✓ Комедия (развитие представлений).
- ✓ Сатира и юмор (развитие представлений).
  
- **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
  
- ✓ **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**
  - Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
  - **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

### Теория литературы.

- ✓ Гипербола, гротеск (развитие представлений).
- ✓ Литературная пародия (начальные представления).
- ✓ Эзопов язык (развитие понятия).
  
- ✓ **Николай Семенович Лесков.**
  - Краткий рассказ о писателе.
  - **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

### Теория литературы.

- ✓ Рассказ (развитие представлений).
- ✓ Художественная деталь (развитие представлений).
  
- ✓ **Лев Николаевич Толстой.**
  - Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
  - **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

### Теория литературы.

- ✓ Художественная деталь.
- ✓ Антитеза (развитие представлений).
- ✓ Композиция (развитие представлений).
- ✓ Роль антитезы в композиции произведений.
  
- ✓ **Поэзия родной природы**
  - А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».
  
- ✓ **Антон Павлович Чехов.**
  - Краткий рассказ о писателе.
  - «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

#### Теория литературы.

- ✓ Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### • Из русской литературы XX века

- ✓ **Иван Алексеевич Бунин.**
  - Краткий рассказ о писателе.
  - «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
  
- ✓ **Александр Иванович Куприн.**
  - Краткий рассказ о писателе.
  - «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

#### Теория литературы.

- ✓ Сюжет и фабула.
  
- ✓ **Александр Александрович Блок.**
  - Краткий рассказ о поэте.
  - «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
  
- ✓ **Сергей Александрович Есенин.**
  - Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
  - «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

#### Теория литературы.

- ✓ Драматическая поэма (начальные представления).
  
- ✓ **Иван Сергеевич Шмелев.**
  - Краткий рассказ о писателе.
  - «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)
  
- ✓ **Писатели улыбаются**
  - Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических

событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

- **М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
- **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

✓ **Александр Трифонович Твардовский.**

- Краткий рассказ о писателе.
- *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы.

- ✓ Фольклор и литература (развитие понятия).
- ✓ Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
- ✓ **Андрей Платонович Платонов.**
  - Краткий рассказ о жизни писателя.
  - *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
- ✓ **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**
  - Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*, Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
- ✓ **Виктор Петрович Астафьев.**
  - Краткий рассказ о писателе.
  - *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы.

- ✓ Герой-повествователь (развитие представлений).
- ✓ **Русские поэты о Родине, родной природе**
  - И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*. *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.
  - Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайите!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

• **Из зарубежной литературы**

- ✓ **Уильям Шекспир.**

- Краткий рассказ о писателе.
- *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

#### Теория литературы.

- ✓ Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
- Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.
- В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

#### Теория литературы.

- ✓ Сонет как форма лирической поэзии.
- ✓ **Жан Батист Мольер.**
  - Слово о Мольере.
  - *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

#### Теория литературы.

- ✓ Классицизм.
- ✓ Сатира (развитие понятий).
- ✓ **Джонатан Свифт.**
  - Краткий рассказ о писателе
  - *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
- ✓ **Вальтер Скотт.**
  - Краткий рассказ о писателе.
  - *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### 1.5.3. Календарно – тематический план

№	Название темы урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Кол-во часов	Тип и форма урока	План	Факт
<b>Введение</b>						
1	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1	Беседа		
2	Отражение жизни народа в народных песнях	«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...» Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	1	Рассказ учителя. Беседа		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	1	Беседа		
<b>Из древнерусской литературы</b>						
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)	1	Рассказ учителя. Беседа. Практикум		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVI в.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности	1	Урок внеклассного чтения		

		поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древне русской литературы (начальное представление)				
<b>Из русской литературы XVIII века</b>						
6	Д.И.Фонвизин и его время. Элементы классицизма в комедии «Недоросль».	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении		Рассказ учителя. Беседа		
7	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к Д.И.Фонвизину, автору «Недоросля»?		Беседа		
8	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Доказать, что Митрофан - лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям. Бессмертие комедии Фонвизина. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д.И.Фонвизина? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В чем секрет вечно живой комедии?		Беседа		
9	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме		Урок развития речи.		
<b>Из русской литературы XIX века</b>						
10	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	Урок внеклассного чтения		
11	К.Ф.Рылеев. Дума	Слово о поэте. Понятие о думе.	1	Рассказ		

	«Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Характерные особенности жанра. Думы К.Ф.Рылеева. «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.		учителя. Практикум		
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	1	Рассказ учителя. Беседа		
13	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	История создания стихотворения «К***». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы. Причина появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835),объяснить его скрытый символический смысл, композицию, проследить смену интонаций.	1	Рассказ учителя. Беседа		
14	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении.	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий Пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы.	1	Рассказ учителя. Беседа		
15	Формирование характера Петра Гринёва	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпитафий. Анализ эпизодов «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»». Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге?	1	Беседа. Обучение устному рассказу.		
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин.	1	Беседа. Обучение устному рассказу.		
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины.	1	Беседа		



		Нравственная красота героини. Смысл названия романа. Анализ сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»)				
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Анализ главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны	1	Беседа. Обучение устному рассказу.		
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)	1	Рассказ учителя. Беседа		
20	Точность и лаконизм пушкинской прозы	Роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; связь описания картин природы с развитием сюжета	1	Урок развития речи.		
21	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Создание собственного текста заданного типа	1	Урок развития речи.		
22	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	1	Урок внеклассного чтения		
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция	1	Рассказ учителя. Беседа		
24	Судьба свобододлюбивой личности в поэме	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя?	1	Беседа		
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме	1	Урок развития речи.		

		«Мцыри»				
26	Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Создание собственного текста «Мцыри как романтический герой»: дать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценить особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств	1	Урок развития речи.		
27	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. Заочная экскурсия «19 апреля 1836 года – первое представление «Ревизора» в Александрийском театре».	1	Рассказ учителя. Беседа		
28	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Приемы сатирического изображения чиновников. Ответ на вопрос: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? «Ревизор» в современных постановках.	1	Практикум		
29	Хлестаков и хлестаковщина	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Беседа		
30	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	1	Рассказ учителя. Беседа		
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Авторские ремарки в пьесе. Разъяснение слов литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»	1	Рассказ учителя. Беседа		
32	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Создание собственного текста заданного типа	1	Урок развития речи.		
33	«Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В.Гоголя	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	1	Рассказ учителя. Беседа		

34	Гуманистический смысл повести «Шинель»	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Мечта и реальность в повести. Роль фантастики в художественном произведении	1	Практикум		
35	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» - художественно - политическая сатира на общественные порядки.	Слово описателя, редактора, издателя. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении: ирония, сатира, гротеск, гипербола, эзопов язык.	1	Урок внеклассного чтения		
36	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	Рассказ учителя. Беседа		
37	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально - нравственные проблемы рассказа «После бала»	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа.	1	Рассказ учителя. Беседа		
38	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа.	1	Практикум		
39	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	Создание собственного текста заданного типа	1	Урок развития речи.		
40	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртенев среди других героев повести	1	Урок внеклассного чтения		
41	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	Урок развития речи.		
42	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	1	Рассказ учителя. Беседа		
<b>Из русской литературы XX века</b>						
43	И.А. Бунин. Проблема	Слово о писателе. И.А.Бунин.	1	Рассказ		

	рассказа «Кавказ».	«Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя		учителя. Беседа		
44	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Понятие о сюжете и фабуле	1	Рассказ учителя. Беседа		
45	А.А. Блок Историческая тема в его творчестве .	А.А. Блок Историческая тема в его творчестве «Россия». Образ России и её истории.	1	Рассказ учителя. Беседа		
46	С.А.Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	1	Рассказ учителя. Беседа		
47	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-этнографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	1	Рассказ учителя. Беседа		
48	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». М.Зощенко «История болезни»	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1	Урок внеклассного чтения		
49	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	1	Урок внеклассного чтения		
50	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	Рассказ учителя. Беседа		
51	Василий Тёркин – защитник родной страны.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Тёркина. Обобщающий смысл образа главного героя Правда о войне в поэме Твардовского.	1	Обучение устному рассказу		
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме. Герои и автор в поэме. Особенности языка и	1	Урок развития речи.		

		стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)				
53	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	Урок внеклассного чтения		
54	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	Урок развития речи.		
55	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе.	1	Рассказ учителя. Беседа		
56	Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе.	Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании. Ответ на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему?	1	Урок внеклассного чтения		
57	«Великая Отечественная война в литературе XX века»	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне: тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	1	Урок развития речи.		
58	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа	1	Рассказ учителя. Беседа		
59	Русские поэты XX века о Родине, родной	Русские поэты XX века о Родине, родной природе.	1	Урок внеклассного		

	природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		чтения		
<b>Из зарубежной литературы</b>						
60	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев.	1	Рассказ учителя. Беседа		
61	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	1	Рассказ учителя. Беседа		
62	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Урок развития речи.		
63	Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.	1	Урок развития речи.		
64	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы	1	Рассказ учителя. Беседа		
65	Сатира на дворянство невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина	1	Рассказ учителя. Беседа		
66	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	1	Урок внеклассного чтения		
67	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	1	Урок внеклассного чтения		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление	Итоги года и задание на лето	1	Урок - зачет		

	уровня литературного развития учащихся.					
--	---	--	--	--	--	--

#### **1.4.4. Ресурсное обеспечение рабочей программы**

✓ *Для учителя:*

- Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
- Золотарева И.В., Крысова Т.Д. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
- Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
- Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007

✓ *Для учащихся:*

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
- Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СЭ-РЮМ / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.