

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ №4

Одобрена
на заседании
школьного МС

Рассмотрена и обсуждена
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

«__»_____ 201 г. «__»_____ 201 г. «__»_____ 201 г.

Образовательная программа по литературе 7 класс

Составитель Рылова О.В.,
учитель русского языка и
литературы высшей категории.

2011 – 20012 учебный год.

1.3. Рабочая программа 7 класс

1.3.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок), «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре);

-Л.Н.Андреев «Кусака»;

-Д.С.Лихачев «Земля родная»;

-песни на слова русских поэтов 20 века.

Вышеперечисленные произведения включены в рабочую программу для чтения и обсуждения в классе (кроме произведений А.С.Пушкина).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 7 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных; представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако

естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считают необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...»; И. Тургенев. «Бежин луг»; В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучавшиеся в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрирует 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков и пр.)

Изучение учебного материала ведется на базовом уровне.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);

ода(начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

1.3.2. Содержание рабочей программы

- **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

- **Устное народное творчество**

- ✓ **Предания**

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

- ✓ **Былины**

- *«Вольга Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
- Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.
- Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
- *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы

- Предание (развитие представлений).
- Гипербола (развитие представлений).
- Былина.
- Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

- ✓ **Пословицы и поговорки**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы

- Героический эпос, афористические жанры фольклора.
- Пословицы, поговорки (развитие представлений).

- **Древнерусская литература**

- ✓ **«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

- Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы

- Поучение (начальные представления).

- ✓ **«Повесть временных лет».**
- Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы

- Летопись (развитие представлений).
- **Русская литература XVIII века**
- ✓ **Михаил Васильевич Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок).
- Краткий рассказ об учёном и поэте.
- Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы

- Ода (начальные представления).
- ✓ **Гавриил Романович Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**
- Краткий рассказ о поэте.
- Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
- **Русская литература XIX века**
- ✓ **Александр Сергеевич Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»**
- Краткий рассказ о писателе.
- Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы

- Баллада (развитие представлений).
- ✓ **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).**
- Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
- ✓ **«Станционный смотритель».**
- Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести

Теория литературы

- Повесть (развитие представлений).
- ✓ **Михаил Юрьевич Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**
- Краткий рассказ о поэте.
- Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

- Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.
- ✓ **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**
- Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы

- Фольклоризм литературы (развитие представлений).
- ✓ **Николай Васильевич Гоголь «Тарас Бульба»**
- Краткий рассказ о писателе.
- Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.
- Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы

- Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).
- Литературный герой (развитие понятия).
- ✓ **Иван Сергеевич Тургенев «Бирюк»**
- Краткий рассказ о писателе.
- Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
- ✓ **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**
- Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.
- ✓ **«Близнецы», «Два богача»**
- Нравственность и человеческие взаимоотношения

Теория литературы

- Стихотворения в прозе
- ✓ **Николай Алексеевич Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**
- Краткий рассказ о писателе.
- Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
- ✓ **«Размышления у парадного подъезда»**
- Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы

- Поэма (развитие понятия).
- Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
- ✓ **Алексей Константинович Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»**
- Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

- ✓ **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*
- Краткий рассказ о писателе.
- Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
- ✓ *«Дикий помещик»*

Теория литературы

- Гротеск (начальные представления).
- ✓ **Лев Николаевич Толстой** *«Детство»*
- Краткий рассказ о писателе.
- Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы

- Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).
- Герой-повествователь (развитие понятия).
- ✓ **Иван Алексеевич Бунин** *«Цифры»*
- Краткий рассказ о писателе.
- Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
- ✓ *«Липти»*
- Душевное богатство простого крестьянина.
- ✓ **Антон Павлович Чехов** *«Хамелеон»*
- Краткий рассказ о писателе.
- Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
- ✓ *«Злоумышленник», «Размазня»*
- Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы

- Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)
- ✓ **«Край ты мой, родимый край!»**
- Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский *«Приход весны»*; И. Бунин *«Родина»*; А. К. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

• **Русская литература XX века**

- ✓ **Максим Горький** *«Детство»*
- Краткий рассказ о писателе.
- Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
- ✓ *«Старуха Изергиль»* (Легенда о Данко)

Теория литературы

- Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя
- ✓ **Владимир Владимирович Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**
- Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
- ✓ **«Хорошее отношение к лошадям»**
- Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы

- Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)
- ✓ **Леонид Николаевич Андреев «Кусака»**
- Краткий рассказ о писателе
- Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
- ✓ **Андрей Платонович Платонов «Юшка»**
- Краткий рассказ о писателе.
- Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
- ✓ **« В прекрасном и яростном мире»**
- Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).
- ✓ **Борис Леонидович Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»**
- Слово о поэте.
- Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
- ✓ **На дорогах войны**
- Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А.Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А.Сурикова, И.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы

- Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
- ✓ **Федор Александрович Абрамов «О чем плачут лошади»**
- Краткий рассказ о писателе.
- Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы

- Литературные традиции
- ✓ **Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»**
- Краткий рассказ о писателе.

- Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
- ✓ **Юрий Павлович Казаков «Тихое утро»**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
- ✓ **«Тихая моя Родина»**
 - Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов) Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
- ✓ **Александр Трифонович Твардовский_«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**
 - Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы

- Лирический герой (развитие понятия)
- ✓ **Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная»**
 - Духовное напутствие молодежи

Теория литературы

- Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
- ✓ **Михаил Зощенко «Беда»**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - Смешное и грустное в рассказах писателя
- ✓ **Песни на слова русских поэтов XX века**
 - **А.Вертинский «Доченьки»;И.Гофф «Русское поле»;Б.Окуджава «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
- **Из литературы народов России**
- ✓ **Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».**
 - Краткий рассказ о дагестанском поэте.
 - Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
- **Зарубежная литература**
- ✓ **Роберт Бернс «Честная бедность»**
 - Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
- ✓ **Джордж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»**

- Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
- ✓ **Японские хокку (трехстишия)**
- Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы

- Особенности жанра хокку (хайку).
- ✓ **О.Генри «Дары волхвов».**
- ✓ Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
- ✓ **Рей Брэдбери «Каникулы».**
- ✓ Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

1.3.3. Календарно – тематический план

№№	Название темы урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Кол-во часов	Тип и форма урока	Дата	
					План	Факт
Введение						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса Изображение человека как важнейшая задача литературы Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	1	Беседа		
Устное народное творчество						
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	1	Рассказ учителя. Беседа		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собрание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович – эпический герой. Сказка и былина	1	Рассказ учителя. Беседа		
4	Вн. чт Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	1	Урок внеклассного чтения		
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен	1	Рассказ учителя. Беседа		
6	Пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	1	Практикум		
Древнерусская литература						
7	«Поучение	Поучение как жанр	1	Рассказ учителя.		

	Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». Формирование традиции уважительного отношения к книге		Беседа		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу		
9	Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	Сочинение на одну из тем 1.Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2.Что воспевают народ в героическом эпосе? 3.Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4.В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	1	Урок развития речи.		
Русская литература XVIII века						
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	1	Рассказ учителя. Практикум		
11	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии	Г.Р.Державина Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	1	Рассказ учителя. Беседа		
Русская литература XIX века						
12	А.С.Пушкин. Интерес поэта к истории России. «Полтава»	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы,	1	Урок с использованием мультимедийной презентации.. Беседа		

		прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.				
13	А.С.Пушкин «Медный всадник»	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	Рассказ учителя. Беседа		
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Тема судьбы в балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	1	Беседа Практикум		
15	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1	Рассказ учителя. Беседа		
16	А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина» История Самсона Вырина и его дочери.	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений)	1	Беседа		
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.	1	Практикум		
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании	1	Урок с использованием мультимедийной презентации.. Беседа		

		художественных образов. Обучение выразительному чтению.				
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	1	Рассказ учителя. Беседа		
20	Нравственный поединок героев поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы	1	Беседа Практикум		
21	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	1	Урок с использованием мультимедийной презентации.. Беседа		
22	Тарас Бульба и его сыновья	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев	1	Практикум		
23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи.	Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства	1	Беседа		
24	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за родную землю	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества	1	Беседа		
25	Р.р Характеристика героя. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Характеристика героя. Подготовка к написанию сочинения по повести «Тарас Бульба» Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	1	Урок развития речи.		

26	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	1	Рассказ учителя. Беседа		
27	<u>Р.р</u> План статьи учебника	План статьи учебника	1	Урок развития речи.		
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	История создания цикла Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	1	Рассказ учителя. Беседа		
29	<u>Р.р</u> Письмо по памяти	Письмо по памяти	1	Урок развития речи.		
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность.	1	Рассказ учителя. Беседа		
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	1	Рассказ учителя. Беседа		
32	<u>Р.р</u> Выразительное чтение	Выразительное чтение	1	Урок развития речи.		
33	<u>Вн. чт</u> Н.А. Некрасов «Мороз, Красный Нос»	.А. Некрасов «Мороз, Красный Нос»	1	Урок внеклассного чтения		
34	<u>Вн. чт</u> А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания	1	Урок внеклассного чтения		
35	М. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Страшная сила сатиры	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о	1	Рассказ учителя. Беседа		

		том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании				
36	<u>Вн. чт</u> М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке	1	Урок внеклассного чтения		
37	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя	1	Рассказ учителя. Беседа		
38	<u>Вн. чт</u> Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия)	1	Урок внеклассного чтения		
39	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Осмеяние трусости и угодничества.Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	1	Беседа Практикум		
40	<u>Вн. чт</u> А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска». Человек и общество.	Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	1	Урок внеклассного чтения		
Русская литература XX века						
41	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя.	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность	1	Рассказ учителя. Беседа		

		взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Тема, идея рассказа «Лапти». Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика				
42	Стихи русских поэтов XIX о родной природе	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю. Лермонтова - «Благовест» А.К. Толстого);	1	Практикум		
43	М.Горький «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1	Рассказ учителя. Беседа		
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	Характеристика положительных героев Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	1	Беседа		
45	Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя	1	Практикум		
46	<u>Р.р.</u> Характеристика литературного героя по плану. Подготовка к домашнему сочинению	Характеристика литературного героя по плану.	1	Урок развития речи.		
47	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	1	Рассказ учителя. Беседа		
48	<u>Вн. чт</u> М.Горький «В	М.Горький «В людях»	1	Урок		

	людях»			внеклассного чтения		
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	1	Рассказ учителя. Беседа		
50	<u>Вн. чт</u> В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	1	Урок внеклассного чтения		
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные Проблемы рассказа	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	1	Рассказ учителя. Беседа		
52	<u>Р.р</u> Цитатный план рассказа	Цитатный план рассказа	1	Урок развития речи.		
53	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека	1	Беседа		
54	Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне.	Час мужества (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны). Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др. Трудности и радости войны в стихотворениях поэтов.	1	Практикум		
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции	1	Рассказ учителя. Беседа		
56	<u>Вн. чт</u> Г.Троепольский «Белый Бим Черное Ухо»	Г.Троепольский «Белый Бим Черное Ухо»	1	Урок внеклассного чтения		
57	Читательская конференция по произведениям Е.И.Носова.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова) Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в	1	Семинар		

		рассказе «Живое пламя».				
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев.	1	Рассказ учителя. Беседа		
59	<u>Р.р</u> Классное сочинение по рассказу Ю.П.Казакова	Создание собственного текста заданного типа	1	Урок развития речи.		
60	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	1	Рассказ учителя. Беседа		
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	1	Рассказ учителя. Беседа		
62	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький)	1	Беседа		
63	<u>Вн.чт</u> Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	1	Урок внеклассного чтения		
Зарубежная литература						
64	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразии лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения	1	Рассказ учителя. Беседа		
65	Дж. Г. Байрон «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	1	Рассказ учителя. Беседа		
66	Японские хокку	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	Практикум		
67	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	Семинар		
68	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле	1	Рассказ учителя. Беседа		

1.3.4. Ресурсное обеспечение рабочей программы

✓ *для учителя:*

- Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
- Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
- Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
- Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
- Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
- Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.

✓ *для учащихся:*

- Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СЭ-РОМ/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
- Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
- Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
- Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2004.