

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ №4

/Кузьмина Н.И./

«__» _____ 201 г.

Одобрена
на заседании
школьного МС

«__» _____ 201 г.

Рассмотрена и обсуждена
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

«__» _____ 201 г.

Образовательная программа по литературе 5 класс

Составитель Рылова О.В.,
учитель русского языка и
литературы высшей категории.

2011 – 20012 учебный год.

1.1. Рабочая программа 5 класс

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Программа рассчитана на 68 часа, из них на развитие речи - 12 часов (сочинений – 4), внеклассное чтение -10 часов.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения дополнительные произведения:

- В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»;
- П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
- Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных; представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считают необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...»; И. Тургенев. «Бежин луг»; В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучавшиеся в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрирует 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков и пр.)

Программа направлена на реализацию основных целей современного школьного литературного образования: формирование читательской культуры обучающегося и одновременное формирование его личности.

Владение читательской культурой подразумевает, что обучающийся:

- умеет видеть за словом его носителя (чувствует стилистическую окрашенность слова, оценку, воплощенную в слове);
- проявляет интерес к обозначаемым словом реалиям или понятиям (к культурно-историческому семантическому ореолу слова);
- умеет найти в произведении непонятные для себя, “тёмные”, места и задуматься над их художественным значением (с этого и начинается анализ художественного произведения);
- ощущает литературное произведение как неповторимый художественный мир;

- умеет относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;
- в процессе обучения школьник учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её

Таким образом, проблемный разговор о литературе, ведущий к пониманию ценностных смыслов художественного произведения, идёт на уроке не поверх текста, а на основе содержательного анализа всех уровней его художественной формы. Поэтому такая глобальная цель образования, как воспитание личности средствами литературы, решается через формирование читательской культуры обучающегося. Развитие читательской культуры, разумеется, предполагает, что все эти навыки проявляются не только при чтении произведений, разбираемых на школьных уроках литературы, но и при чтении любой другой художественной литературы, как современной, так и классической, русской и зарубежной.

Дидактические и методологические основы программы определяются мировоззренческими приоритетами современной российской педагогики, а также целями и задачами преподавания литературы как школьного предмета. Это следующие *приоритеты*:

1. *Принцип демократического и гуманистического мировоззрения, толерантности, веротерпимости и способности к диалогу. Принцип “со-чувствия” как педагогический метод и результат деятельности.*

Весь процесс обучения нацелен на воспитание широты взглядов личности, формирование её эмоциональной сферы, её умения почувствовать чужую боль, выслушать другую сторону, понять иную точку зрения, формулировать собственную позицию с учётом чужой; на воспитание толерантности, благожелательности, самокритичности.

2. *Принцип самостоятельности мышления учеников.*

В процессе обучения каждый ребёнок учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

3. *Принцип “Учитель и ученик — единомышленники...”*

Ученик — субъект познания, а не объект обучения. Процесс обучения рассматривается как диалог и совместный поиск учеников и учителя.

В основу данной программы положены *следующие принципы дидактики и методики*:

1. *Принцип преемственности обучения с основной школой.*

На каждой последующей ступени литературного образования закрепляются и углубляются читательские навыки.

2. *Принцип деятельностного обучения.*

Деятельностный принцип обучения помогает формировать активную читательскую позицию ученика и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности школьников, но и в их литературно-художественном творчестве. Это означает, что кроме работ аналитического характера школьники выполняют и творческие задания.

При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности учеников, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал. Реализация деятельностного подхода в ходе школьного литературного образования способствует развитию сильных и выравниванию слабых сторон личности ребёнка; позволит уже на ранних этапах обучения выявить одарённых учеников, а также воспитывать одарённость.

3. *Принцип “Обучение в школьном курсе идёт параллельно с исследованием”.*

Обучение в каждой рассматриваемой теме выходит за пределы изучаемых по школьной программе явлений, побуждает учеников к самостоятельному чтению, размышлению и привлечению (прежде всего под руководством учителя) внепрограммных материалов. Индивидуальная и коллективная учебно-исследовательская деятельность школьников продолжается во внешкольной деятельности и реализуется в проблемных учебно-исследовательских работах.

4. *Принцип реальной индивидуализации образования. Основы вариативного преподавания литературы в современной школе.*

Поставив перед собой такую серьёзную задачу, как задача понимания неоднозначных художественных смыслов, учитель не может не осознавать, что имеет дело с учениками разной степени мотивированности и “продвинутой” в предмете. Отсюда вытекает принцип необходимости реальной индивидуализации, которая может быть осуществлена в ходе многоуровневого подхода к преподаванию курса литературы.

По различию читательских установок и читательского мастерства можно выделить *четыре основных уровня восприятия литературного произведения*, которые и следует учитывать при преподавании литературы.

Первый уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения. Особенности такого восприятия были содержательно определены в работах Г.А. Гуковского: его отличает восприятие художественного произведения как реальной житейской истории; такое восприятие, будучи непосредственным и эмоциональным, создаёт основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но ещё не является достаточным.

Второй уровень характеризуется умением воспринимать особенности художественного произведения как обусловленные авторской волей, а также формирующимся стремлением размышлять над прочитанным.

Третий уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, то есть видеть в “сопряжении” художественных особенностей произведения воплощённый в этом тексте авторский замысел.

Четвёртый уровень восприятия литературного произведения характеризуется умением воспринимать это произведение в историко-литературном контексте — как в его связях с современностью и современной художественной культурой, так и в переключках с литературной и культурной традицией. Речь идёт о видении воплощённой в произведении традиции (выражающейся в общих темах, проблемах, художественных мотивах, типах художественных образов, реминисценциях, аллюзиях, ритмических и иных цитатах) и о трансформации этой традиции, а также о полемике с современниками и предшественниками. Кроме того, этот уровень восприятия произведения характеризуется умением критически оценивать художественно-концептуальные построения автора (то есть умением на основе анализа художественного произведения рецензировать этот текст).

Ни один из этих уровней художественного восприятия не реализуется в чистом виде. Тем не менее современное преподавание литературы учитывает все названные его типы, что позволяет реально осуществлять в школе разноуровневый подход к учащимся.

Проблемное восприятие произведения, анализ его художественного своеобразия способствуют формированию мотивации к чтению и расширению читательского опыта ученика, его продвижению на новый уровень восприятия произведения.

Настоящая программа литературного образования может быть адаптирована к каждому уровню восприятия; вместе с тем, определив “зону ближайшего развития” ученика (принцип Л.С. Выготского), учитель может адаптировать её и к каждому школьнику

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Изучение учебного материала ведётся на базовом уровне.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса - сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра - сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.
- владеть монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план текста;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

1.1.2. Содержание рабочей программы

- **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

- **Устное народное творчество**

- ✓ Фольклор — коллективное устное народное творчество.
- ✓ Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
- ✓ Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы.

- Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

- **Русские народные сказки**

- ✓ Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)
- ✓ **«Царевна-лягушка».**
 - Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький).
 - Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного.
 - Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
- ✓ **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.
- ✓ **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы.

- Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).
- Постоянные эпитеты.
- Гипербола (начальное представление).
- Сказочные формулы.
- Вариативность народных сказок (начальные представления).
- Сравнение.

- **Из древнерусской литературы**

- ✓ Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

- ✓ «*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы.

- Летопись (начальные представления).
- Из литературы XVIII века
 - ✓ **Михаил Васильевич Ломоносов.**
 - Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.
 - «*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы.

- Роды литературы: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы (начальные представления).
- Из литературы XIX века
 - ✓ **Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)
 - ✓ **Иван Андреевич Крылов.**
 - Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)
 - «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
 - Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы.

- Басня (развитие представлений)
- Аллегория (начальные представления).
- Понятие об эзоповом языке.
- ✓ **Василий Андреевич Жуковский.**
 - Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).
 - «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
 - «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы.

- Баллада (начальные представления).
- ✓ **Александр Сергеевич Пушкин.**
 - Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
 - Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.
 - «*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
 - «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная

мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

• Русская литературная сказка

- ✓ **Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
- ✓ **Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы.

- Литературная сказка (начальные представления).
 - Стихотворная и прозаическая речь.
 - Ритм, рифма, способы рифмовки.
 - «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
- ✓ **Михаил Юрьевич Лермонтов.**
 - Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
 - «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы.

- Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
- ✓ **Николай Васильевич Гоголь.**
 - Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
 - «*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы.

- Фантастика (развитие представлений).
 - Юмор (развитие представлений)
- ✓ **Николай Алексеевич Некрасов.**
 - Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).
 - «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
 - «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.
 - Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы.

- Эпитет (развитие представлений).
- ✓ **Иван Сергеевич Тургенев.**
 - Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

- *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы.

- Портрет, пейзаж (начальные представления).
- Литературный герой (начальные представления).
- ✓ **Афанасий Афанасьевич Фет.**
 - Краткий рассказ о поэте.
 - Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
- ✓ **Лев Николаевич Толстой.**
 - Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
 - *«Кавказский пленник»*. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы.

- Сравнение (развитие понятия).
- Сюжет (начальное представление).
- ✓ **Антон Павлович Чехов.**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы.

- Юмор.
- **Поэты XIX века о Родине и родной природе**
 - ✓ **Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А.В. Кольцов.** «В степи».

Теория литературы.

- Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
- **Из литературы XX века**
 - ✓ **Иван Алексеевич Бунин.**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
 - ✓ **Владимир Галактионович Короленко**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы.

- Портрет.
- Композиция литературного произведения

- ✓ **Сергей Александрович Есенин**
 - Краткий рассказ о поэте.
 - Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

- ✓ **Павел Петрович Бажов**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы.

- Сказ как жанр литературы.
- Сказ и сказка (общее и различное)

- ✓ **Константин Георгиевич Паустовский**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

- ✓ **Самуил Яковлевич Маршак**
 - Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.
 - *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы.

- Драма как род литературы.
- Пьеса-сказка.

- ✓ **Андрей Платонович Платонов**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы.

- Фантастика в литературном произведении.

- ✓ **Виктор Петрович Астафьев**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы.

- Автобиографичность литературного произведения.

- **«Ради жизни на Земле...»**

- ✓ **Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; А. Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*».
- ✓ **Война и дети** — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
- ✓ **Произведения о Родине и родной природе** И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»; А. Прокофьев. «*Аленушка*»; Д. Кедрин. «*Аленушка*»; Н. Рубцов. «*Родная деревня*», Дон-Аминадо. «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
- **Писатели улыбаются.**
 - ✓ **Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы.

- Юмор (развитие понятия).

• Из зарубежной литературы

- ✓ **Роберт Льюис Стивенсон.**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы.

- Баллада (развитие представлений).

- ✓ **Даниель Дефо.**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
- ✓ **Ханс Кристиан Андерсен.**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
- ✓ **Жорж Санд.**
 - «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
- ✓ **Марк Твен.**
 - Краткий рассказ о писателе.
 - «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
- ✓ **Джек Лондон.**
 - Краткий рассказ о писателе.

- *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

1.1.3. Календарно – тематический план

№№	Название темы урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Кол-во часов	Тип и форма урока	Дата	
					План	Факт
Введение						
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)	1	Рассказ учителя. Беседа		
Устное народное творчество						
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре на родных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка. Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц.		Рассказ учителя. Беседа		
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительные и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказки. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
4	Иван Царевич, его помощники и противники.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники. Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Изобразительный характер	1	Обучение чтению. Беседа		

		волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.				
5	«Иван -крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания	Народное представление о героическом. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа	1	Обучение чтению. Беседа		
6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.	1	Обучение чтению. Беседа		
7	Мои любимые русские народные сказки.	Русские народные сказки, собранные для детей Л.Н. Толстым, А. Афанасьевым, В.Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства	1	Урок внеклассного чтения		
8	Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	1	Урок развития речи.		
Из древнерусской литературы						
9	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1	Обучение чтению. Беседа		
Из литературы XVIII века						
10	М. В. Ломоносов. Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности, Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин). «Случились два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	1	Обучение чтению. Беседа		
Из русской литературы XIX века						
11	Басня как литературный жанр. И. А. Крылов. Обличение человеческих	Басня как литературный жанр Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Аллегория, мораль в басне.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		

	пороков в баснях «Волк и ягненок».	Басня и сказка. Великий баснописец И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок»				
12	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.	Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали	1	Обучение чтению. Беседа		
13	И.А.Крылов. «Волк на псарне» Аллегорическое отражение исторических событий в басне	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как Повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.	1	Урок развития речи.		
14	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна»: сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Слово о поэте (детство, начало творчества). История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
15	В.А. Жуковский «Кубок»	Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1	Беседа		
16	А. С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями	1	Рассказ учителя. Беседа		
17	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	Обучение чтению. Беседа		
18	Злые и добрые силы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: история создания, сюжет, герои. Злые и добрые силы в поэме	1	Обучение чтению. Беседа		
19	Выразительное чтение отрывков из поэмы «Руслан и Людмила».	Выразительное чтение отрывков из поэмы «Руслан и Людмила».	1	Урок развития речи.		
20	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи	1	Рассказ учителя. Беседа		

	богатырях». Борьба добрых и злых сил.	богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Понятие о стихотворной сказке.				
21	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь.	1	Урок развития речи.		
22	Мои любимые сказки А.С.Пушкина.	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1	Урок внеклассного чтения		
23	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
24	В. М.Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	Слово о писателе. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
25	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости	М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Стихотворение М.Ю. Лермонтова – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ старого солдата - участника битвы.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
26	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	1	Урок развития речи.		
27	Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» - повесть, завершающая	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		

		«Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев Поэтизация народной жизни в повести.				
28	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике	1	Беседа		
29	Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики	1	Урок внеклассного чтения		
30	Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие эпитет (развитие представления)	1	Рассказ учителя. Обучение чтению.		
31	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	1	Урок внеклассного чтения		
32	И.С. Тургенев. Быт и нравы крепостной России в рассказе «Муму».	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Жизнь в доме барыни.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
33	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Осуждение крепостничества.	1	Беседа. Практикум		
34	Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Понятие о	1	Урок развития речи.		

		литературном герое. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму».				
35	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
36	Два пленника: Жилин и Костылин	Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни	1	Беседа. Практикум		
37	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. Обучение составлению киносценария по рассказу.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
38	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Лирика Ф. И. Тютчева, А.А.Фета И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.	1	Урок развития речи.		
39	Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века о Родине и родной природе	Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века о Родине и родной природе	1	Урок развития речи.		
Из русской литературы XX века						
40	И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	Урок внеклассного чтения		
41	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	В. Г. Короленко. Слово о писателе. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Страдания судьбы и муки его сына. Вася - «дикое деревце»	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
42	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый	1	Обучение чтению. Беседа		

		камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести.				
43	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства».	1	Урок развития речи.		
44	С. А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...».	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка есенинской лирики	1	Рассказ учителя. Обучение чтению.		
45	Выразительное чтение стихотворений С.А.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений С.А.Есенина.	1	Урок развития речи.		
46	П. П. Бажов.«Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
47	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка	1	. Обучение чтению. Беседа		
48	К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	Рассказ учителя. Беседа		
49	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1	Рассказ учителя.. Беседа		
50	К.Г. Паустовский. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы»	К.Г. Паустовский. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы»	1	Урок внеклассного чтения		
51	С. Я. Маршак.. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки.	Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы. Анализ картины «Встреча падчерицы с	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		

		двенадцатью месяцами». Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршак				
52	А.П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
53	«Васюткино озеро» В.Астафьева как современная «робинзоада» мальчика из семьи рыбака.	Русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поэзия детства и поэзия природы в рассказе.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
54 55	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы	2	Беседа		
56	Класное сочинение по рассказу В.Астафьева «Васюткино озеро».		1	Урок развития речи.		
57	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1	Урок развития речи.		
58	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ родины в стихах о природе.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ родины в стихах о природе.	1	Урок развития речи.		
59	Саша Черный.Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор в рассказах.	1	Рассказ учителя. Беседа		
60	Война и дети. Поэты о Великой	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на	1	Рассказ учителя.		

	Отечественной войне.	лафете...». Война и дети. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.		Обучение чтению. Беседа		
61	Конкурс чтецов «Поэты о ВОВ»	Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.	1	Урок развития речи.		
Из зарубежной литературы						
62	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений) о жанре	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
63	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	Урок внеклассного чтения		
64	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Сложность и противоречивость человеческой личности.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		
65	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена	1	Обучение чтению. Беседа		
66	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья.	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена	1	Урок внеклассного чтения		
67	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство Лондона в изображении жизни северного народа	1	Урок внеклассного чтения		
68	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Взаимодействие	1	Урок внеклассного чтения		

		зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.				
--	--	---	--	--	--	--

1.1.4. Ресурсное обеспечение рабочей программы

✓ Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - Просвещение, 1996.
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - Дрофа, 2006.
- Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебно-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экмен», 2006.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 юта - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
- Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

✓ Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение 2006.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на Сд-РОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение^ Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: -| М.: Просвещение, 2006.